a Mons^r Mouret.

de la part de Vanbrée

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
Getty Research Institute

https://archive.org/details/catalogueduneric00verh_0

CATALOGUE

D'UNE RICHE COLLECTION D'ANCIENS ET MODERNES

TABLEAUX,

De Peintres célèbres, des écoles hollandaise Flamande et d' autres, recueillis et délaissés par feu Monsieur

Jaques Antoine van Dam.

Dont la Vente se fera par le Ministére du Notaire Royal

H. VERHOEFF.

Lundi le 1e *Juin* 1829 et Jours Suivants, à la Salle de Concert rue dite Wijnstraat lettre B. n°. 211 à DORDRECHT.

l'Exposition sera *Jeudi, Vendredi* et *Samedi* le 28, 29 & 30 *Mai* 1829, depuis 10 heures du matin jusqu'a 3 heures de relevée, pourvu qu'on soit muni d'un catalogue qui servira de billet d'entrée.

Le catalogue se distribue dans les langues Hollandaise, Française ou Anglaise, chez Monsieur VAN DER WANT, près de la Bourse lettre B. n°. 211, à 30 Cents.

DORDRECHT,
DE L'IMPRIMERIE DE H. VOLKERSZ 1823.

AVERTISSEMENT.

Cette précieuse collection de tableaux, recueillie depuis plusieurs années avec grand soin et un zèle infatigable, *sera vendue publiquement vu le décès de Monsieur* J. A. VAN DAM.

Cette collection prouve le goût que le propriétaire a eu pour l'art noble de la peinture tant pour l'ancien que le moderne; par sa mort trop subite l'art a perdu un de ses plus grands protecteurs, et la ville de Dordrecht perdra un de ses plus beaux ornemens qui étoit admiré des vrais connoisseurs et amateurs de l'art, qui á juste titre en ont aussi relevé le mérite par toute l'Europe.

Le connoisseur trouve ici une collection de plusieurs chefs d'oeuvres, tant de *Rubens*, *Rembrand*, *van Dyk*, *Hobbema*, *Teniers*, *du Jardin*, *Berghem*, *Mieris*, *Metzu*, *Douw*, *Ostade*, *Slynghelandt*, *Terborgh*, *Brouwer*, *van de Velde* que d'autres, qui sont si parfaitement bien conservés, qu'on en trouve rarement de semblables; cette vente donnera ainsi une occasion favorable d'enrichir les Musées et les collections particulières.

l'Exécuteur testamentaire Monsieur *J. H. ARMSTRONG*, mettra les amateurs et les étrangers dans l'occasion de voir ce précieux Cabinet (sans empèchement particulier) durant le tems qui précède la vente, depuis midi jusqu'a trois heures de l'après dinée en se rendant à sa demeure, rue dite voorstraat Lettre C n°. 26.

La mésure des tableaux est rendue en nouvelle mésure des Paysbas, savoir: en aunes, paumes et pouces, égalisant le mètre, décimètre et centimètre de la France.

La lettre A signifie aune.

» H — hauteur.

» L — largeur.

» P — paume.

» P — pouce.

» P — panneau.

» T — toile.

» C — cuivre.

CONDITIONS

ET ORDRE DE

VENTE.

La vente commencera Lundi le 1 Juin 1829, le matin a dix heures précises.

Tout se vend sans aucune garantie ni rapport; les acquéreurs devront prendre les marchés la vente finie, contre payement comptant en monnoye d'or ou d'argent courant des Paysbas, avec augmentation de sept et demi pour cent.

Après la vente on sera obligé de recevoir les objets; en attendant on prendra tout le soin possible sans être responsable d'aucun dommage.

CATALOGUE

D'UNE PRÉCIEUSE COLLECTION DE

TABLEAUX.

ARTOIS (J. VAN) Figures de *D. Teniers le jeune*

N°. 1. *Haut* 3 *paumes*, 8 *pouces*, *large* 4 *paumes*, 9 *pouces*, *sur toile.*

Un Paysage boisé, coupé par une rivière; peint en maitre.

ADRIAANSZEN (A.)

N°. 2. *H.* 2 *p.*, 6 *p.*, *l.* 5, *p. sur panneau.*

Differens fruits, d'une belle exécution.

PAR LE MÊME.

N°. 3. *H.* 2 *p.*, 6 *p.*, *l.* 5, *p.* P.

Pendant du précédant.

ABSHOVEN.

N°. 4. *H.* 1 *p.* 2 *p. l.* 1 *p.* 3 *p.* P.

Une Societé de paysans.

PAR LE MÊME.

N°. 5. *H.* 1 *p.* 2 *p. l.* 1 *p.* 3 *p.* P.

Pendant du Précedant.

VAN ASCH.

N°. 6. *H.* 6 *p.* 4 *p. l.* 7. *p.* 9 *p.* P.

Un paysage orné de plusieurs figures.

VAN BLOEMEN.

N°. 7. *H.* 8 *p. l.* 1 *a.* 1 *p.* 8 *p.* T.

Une cour Italienne, quelques figures assises à table sont occupées à manger du Macaroni, une fille nettoye un pot; peint en maitre et un de ses meilleurs ouvrages.

BAKHUIJZEN. (L.)

N°. 8. *H.* 7 *p. l.* 1 *a.* 8 *p.* T.

Une mer orageuse, avec plusieurs Vaisseaux

dont un fait naufrage sur un rocher, l'eau et les vaisseaux sont superieurement bien executés.

VAN DER BENT.

N°. 9. *H.* 3 *p.* *l.* 2 *p.* 5 *p.* P.

Un paysage montagneux, orné d'une paysanne qui traite une vache; d'une exécution très finie.

BREKELENKAMP. (Q.)

N°. 10. *H.* 5 *p.* 2 *p.* *l.* 4 *p.* 2. *p.* P.

Une femme occupée à faire de la dentelle près d'une fenêtre, par laquelle on voit un homme qui semble parler avec elle; fait en maitre.

VAN BALEN EN FRANCK.

N°. 11. *H.* 6 *p.* 2 *p.* *l.* 5 *p.* 2 *p.* P.

S^t^. Jean dans le désert, d'une exécution très fine et vigoureuse.

BERGHEM (N.)

N°. 12. *H.* 4 *p.* 8 *p.* *l.* 6 *p.* 4 *p.* P.

Un paysage d' Italie coupé d'une eau courante,

avec un pont de pierre, orné d'une bergère assise, plusieurs vaches, moutons et chèvres; tableaux d'un Pinceau leste et facile et un des meilleures productions de ce fameux artiste.

PAR LE MÊME.

N°. 13. *H.* 4 *p.* 6 *p. l.* 3 *p.* 1 *p.* P.

Un paysage d' Italie avec quelques ruines, orné de deux bergères et quelques moutons, peint en maitre.

BOTH. (J. & A.)

N°. 14. *H.* 3 *p.* 8 *p. l.* 5 *p.* 6 *p.* C.

Un paysage d' Italie près de Tivoli avec une cascade, orné d'une figure péchant à la ligne et d'une autre couchée par terre; d'un ton piquant et du meilleur tems de ces peintres renommés.

BEGA. (C.)

N°. 15. *H.* 7 *p.* 7 *p. l.* 6 *p.* T.

L' Intérieur d'une maison champètre orné de figures occupés à boire et à causer, d'une exécution vigoureuse et un des meilleures productions de cet habile peintre.

VAN DEN BROEK. (M. S.)

N°. 16. *H.* 4 *p.* 7 *p. l.* 6 *p.* 2 *p.* P.

Un paysage entrecoupé d'une eau, richement orné et d'un beau faire.

BREE. (M. J. VAN)

N°. 17. *H.* 7 *p.* 6 *p. l.* 9 *p.* 8 *p.* P.

Hambroek à l'isle de Formosa, prenant congé de sa famille au moment que les pirates chinois le conduisent à l'echaffaud, très fini et peint en maitre.

BESCHEIJ.

N°. 18. *H.* 5 *p. l.* 3 *p.* 8 *p.* P.

Deux moines en conversation; d' une très belle expression.

PAR LE MÊME.

N°. 19. *H.* 5 *p. l.* 3 *p.* 8 *p.*

Pendant du précedant, représentant un moine faisant ses prières.

BROUWER. (A.)

N°. 20. *H.* 2 *p.* 5 *p. l.* 2 *p.* 1 *p.* T. *sur* P.

Un chirurgien occupé à panser le bras d'un homme, un autre le regarde; l'expression des caractères est d'une grande perfection, et un des meilleurs tableaux de ce maitre.

BUONOROTI. (MICHEL ANGE)

N°. 21. *H.* 3 *p.* 9. *p. l.* 3 *p.* P.

Une Madonne entourée d'une gloire dorée, peint en maitre.

BRONKHORST. (dit lange JAN)

N°. 22. *H.* 6 *p.* 3 *p. l.* 9 *p.* 4 *p.* T.

Un mort placé sur un lit, représentant le père de l'Evêque Triest, peint après sa mort; d'une exécution vigoureuse.

BOURDON. (S.)

N°. 23. *H.* 8 *p.* 2 *p. l.* 1 *a.* 6. *p.* T.

La martyrisation d'un saint avec plusieurs figures qui le regardent.

BRONKHORST. (dit Iange JAN)

N°. 24. *H.* 2 *p.* *l.* 2 *p.* 5 *p.* P.

Un cheval galopant dans un pré.

BURGH. (H. VAN DER)

N°. 25. *H.* 2 *p.* 6 *p.* *l.* 3 *p.* 1 *p.* P.

Une Ecurie dans laquelle on voit un cheval blanc; un paysan entre avec un panier rempli d'herbe, puis quelques accessoires.

BLOEMAERT (A.)

N°. 26. *H.* 2 *p.* 9 *p.* *l.* 3 *p.* 2 *p.* P.

Un beau paysage d' Italie orné de figures et chèvres.

CUIJP. (A.)

N°. 27. *H.* 2 *p.* 3 *p.* *l.* 2 *p.* P.

Portrait d'une femme, d'un coloris excellent et belle exécution.

VAN COUCKE.

N°. 28. *H.* 7 *p.* *l.* 9 *p.* 4 *p.* P.

Un paysage boisé, orné de figures et moutons; d'une belle composition et peinture.

J. DE CAUWER.

N°. 29. *H.* 5 *p.* 6 *p.* *l.* 6 *p.* 7 *p.* T.

Un homme blessé couché sur un lit, auprès de lui sa femme abattue avec un enfant sur ses genoux; une fille charmante entre dans la chambre, portant un panier rempli de pain et., d'une bonne composition et éxécution.

DIJK. (A. VAN)

N°. 30. *H.* 1 *a.* 2. *p.* 7 *p.* *l.* 9 *p.* 5. *p.* T.

Le Christ crucifié, peint en maitre et d'un fini précieux, du meilleur tems de ce grand maître.

PAR LE MÊME.

N°. 31. *H.* 2 *p.* 6 *p.* *l.* 1 *p.* 9 *p.* P.

Agar et Ismael; une esquisse.

DOUW. (G.)

N°. 32 *H.* 2 *p.* 4 *p. l.* 2 *p.* P.

Une Jolie fille regardant par une niche, tenant un Perroquet sur la main, qu'elle semble avoir pris hors de la cage; une production des plus finies du meilleur tems de ce grand artiste. Chef d' oeuvre.

PAR LE MÊME.

N°. 33. *H.* 6 *p.* 7 *p. l.* 6 *p.* 3 *p.* P.

Une chambre dans laquelle on voit un vieillard et une vieille femme en prières, peint en maitre et digne de cet habile artiste; précieux tableau.

PAR LE MÊME.

N°. 34. *H.* 2 *p.* 8 *p. l.* 2 *p.* 2 *p.* P.

Un hermite en prières, d'une exécution très finie; un de ses meilleurs tablaux dans ce genre.

DUSART (C.)

N°. 35. *H.* 3 *p.* 9 *p. l.* 3 *p.* 6. *p.* P.

Une fête de village, devant une maison ou un

homme regarde par dessus la porte, on voit une femme qui joue de la lyre et un garçon qui joue de la flute; plusieurs figures qui ornent encore ce tableau qui est peint en maitre, le font passer pour une des meilleures productions de cet habile artiste.

PAR LE MÊME.

N°. 36. *H.* 2 *p.* 2 *p. l.* 2 *p.* 6 *p.* P.

Un paysage; au prémier plan une chaumière, où on voit un cochon mort pendu à une échelle, tandis q'une femme s'occupe à nettoyer les visceres, à coté d'elle un enfant; dans le lointain un homme à cheval &t. d'un grand fini et peint en maitre.

DOES. (S. VAN DER)

N°. 37. *H.* 5 *p. l.* 5 *p.* 7 *p.* P.

Un paysage montagneux, orné d'une femme assise, d'un enfant, une vache et quelques moutons, d'une exécution finie, et une des plus belles productions de ce fameux peintre.

DOËS. (J. VAN DER)

N°. 38. *H.* 5. *p.* *l.* 6 *p.* 2 *p.* T.

Un paysage montagneux avec une Fontaine, où on abreuve un troupeau de bétail, d'une belle composition et un des meilleurs ouvrages de ce maitre.

PAR LE MÊME.

N°. 39. *H.* 2. *p.* 5 *p.* *l.* 3 *p.* 1 *p.* P.

Une maison champêtre près d'un puit, quelques moutons et une vache, très fini.

LE DUC.

N°. 40. *H.* 1 *a.* 6 *p.* *l.* 1 *a.* 5. *p.* 5 *p.* T.

Une societé de plusieurs personnes occupées à jouer, peint en maitre et un des meilleurs ouvrages de ce maitre.

DIEPENBEEK. (A.)

N°. 41. *H.* 3. *p.* 2. *p.* *l.* 2 *p.* 4 *p.* P.

La resurrection du Christ, d'une exécution finie.

VAN DELEN & GONZALES COQUES.

N°. 42. *H.* 1 *p.* 1 *p.* 2 *p. l.* 8 *p.* 8 *p.* T.

Le Vestibule d'un temple de Jésuites; au prèmier plan un Seigneur qui conduit ses enfans en pension chez les Jésuites, peint en maître.

FLINK. (G.)

N°. 43. *H.* 9 *p.* 2 *p. l.* 7 *p.* 5 *p.* T.

Portrait d' homme, vraisemblablement du peintre lui même, d'une touche vigoureuse.

GOOYEN. (J. VAN)

N°. 44. *H.* 6 *p.* 7 *p. l.* 9 *p.* 8 *p.* P.

Un amusement d'hiver richement orné de patineurs, traineaux etz, dans la manière d' A. Cuyp, un des meilleurs ouvrages de ce peintre.

PAR LE MÊME.

N°. 45. *H.* 7 *p.* 9 *p. l.* 7 *p.* 9 *p.*

Un paysage, très-bien peint.

PAR LE MÊME.

N°. 46. *H.* 7 *p.* 9 *p. l.* 7 *p.* 9 *p.* T.

Un paysage, pendant du précédent de la même grandeur.

GOEDAART.

N°. 47. *H.* 3 *p* 4 *p. l.* 4 *p.* P.

Un paysage d' Italie d'une belle composition et très fini.

PAR LE MÊME.

N°. 48. *H.* 4 *p.* 2 *p. l.* 5 *p.* 4 *p.* T.

Un paysage d' Italie, orné de plusiers figures et vaches.

PAR LE MÊME.

N°. 49. *H.* 7 *p.* 2 *p. l.* 1 *a.* 4 *p.* T.

Un paysage d' Italie, richement orné.

GAAL. (B.)

N°. 50. *H.* 6 *p.* 2 *p. l.* 8 *p* 4 *p.* T.

Une fête de village d'une belle composition.

GRYIF. (P. J.)

N°. 51. *H.* 2 *p.* *l.* 2 *p.* 5 *p.* T.

Un paysage orné de chiens de chasse très fini.

PAR LE MÊME.

N°. 52. *H.* 2 *p.* *l.* 2 *p.* 5 *p.* T.

Un paysage avec des chiens de chasse pendant du précédent et de la même dimension.

GEERTS. (le jeune.)

N°. 53. *H.* 4 *p.* 5 *p.* *l.* 6 *p.* 4 *p.* P.

Un paysage orné richement et d'une belle exécution.

PAR LE MÊME.

N°. 54. *H.* 4 *p.* 5 *p.* *l.* 6 *p.* 4 *p.* P.

Un paysage pendant du précédant et de la même grandeur.

GEERTS. (le vieux.)

N°. 55. *H.* 8 *p.* 5 *p.* *l.* 6 *p.* 5. *p.* T.

Des enfants jouants avec des lapins et des oiseaux d'une touche vigoureuse.

PAR LE MÊME.

N°. 56. *H.* 8 *p.* 5 *p. l.* 6 *p.* 5 *p.* T.

Des enfants jouants pendant du précédant et de la même dimension.

HOBBEMA (M.) & VELDE (A. VAN DE)

N°. 57. *H.* 7 *p.* 8. *l.* 1 *a.* 1 *p.* P.

Un paysage boisé, faisant une partie du beau bois de Harlem orné par A. van de Velde; au premier plan un ruisseau avec des canards, une femme assise sur un âne, plusieurs figures et quelques moutons; au second plan quelques vaches et dans le lointain la ville de Harlem. La lumiére tombant du coté gauche fait un effet surprenant; le clair obscur pris en maitre; tout l'ensemble fait assurement ce tableau une des meilleures productions de ce fameux artiste.

HOOGE. (P. DE)

N°. 58. *H.* 6 *p.* 6 *p. l.* 5 *p.* P.

Un intérieur antique, du coté gauche la vue d'une riviere par un fenêtre, auprès de laquelle on voit une servante tenant un panier rempli de

fruits, dont un seigneur richement costumé, à coté d'une dame habillée magnifiquement avec un enfant sur ses genoux, prend une grappe de raisains et le présente à l'enfant; orné encore d'un chien et d'un perroquet perché sur un bâton, d'une ordonnance charmante, peint en maitre et du meilleur tems de cet habile artiste.

HEUS (G. DE)

N°. 59. *H.* 2 *p.* 2 *p. l.* 3 *p.* C.

Un paysage d' Italie orné de plusieurs figures, très fini et un des meilleures ouvrages de ce maitre.

HUCHTENBERG.

N°. 60. *H.* 6 *p. l.* 8 *p.* 3 *p.* T.

Une Bataille de Cavalerie, d'un Colorit magnifique, composée et peint en maitre et un de ses meilleures ouvrages.

HUISMAN *de Malines*, & VAN BLOEMEN.

N°. 61. *H.* 6 *p.* 5 *p. l.* 6 *p.* T.

Un paysage boisé orné de vaches, moutons ché-

vres et un pâtre assis, d'une touche vigoureuse et une des meilleures productions de ces habiles maîtres.

HEEMSKERK.

N°. 62. *H.* 2 *p.* *l.* 2 *p.* 6 *p.* T. *sur* P.

Des paysans occupés à fumer leur pipes et jouer, d'une belle exécution.

PAR LE MÊME.

N°. 63. *H.* 2 *p.* 2 *p.* *l.* 2 *p.* 8 *p.* T.

Une Conversation de Paysans.

DE HONDT, Disciple de TENIERS.

N°. 64. *H.* 3 *p.* 6 *p.* *l.* 4 *p.* 3 *p.* T.

Une bataille de Cavalerie, d'une belle composition et exécution.

HOUBRAKEN.

N°. 65. *H.* 5 *p.* 9 *p.* *l.* 7 *p* 7 *p.* P.

Scipion, rendant la fiancée à son fiancé, d'une

exécution très finie et un des meilleurs ouvrages de ce peintre.

PAR LE MÊME.

N°. 66. *H.* 6 *p.* 8 *p. l.* 5 *p.* 5 *p.* P.

l'Offrande de Didon, d'une belle composition et d'un grand fini.

HUYSSUM. (J. VAN)

N°. 67. *H.* 5 *p.* 8 *p. l.* 5 *p.* T.

Sur une table differentes fleurs dans une bouteille, faisant un ensemble très riche et d'une exécution admirable.

HEEM. (J. DE)

N°. 68. *H.* 4 *p.* 5 *p. l.* 3 *p.* 5 *p.* P.

Differentes fleurs; très fini.

JARDIN. (C. DU)

N°. 69. *H.* 5 *p. l.* 6 *p. p.* T.

Un paysage d'Italie, devant une maison cham-

pétre deux bergérs assis, dont l'un joue du hautbois, à côté des brébis et un bouc; au lointain un troupeau de vaches conduit par un berger; l'ensemble d'une belle composition et d'une peinture en maitre le fait passer pour une des meilleures productions de ce fameux peintre.

PAR LE MÊME.

N°. 70. *H.* 8. *p.* 5 *p. l.* 6 *p.* 9 *p.* B.

Le Christ crucifié entre les meurtriers, au pied du croix Marie dans une attitude priante; orné de plusieurs soldats, peint en maitre et un chef d'oeuvre de cet artiste.

JORDAANS. (L.)

N°. 71. *H.* 1 *a.* 3 *p. l.* 9 *p.* P.

Les quatres Evangélistes; tableau bien peint, et les figures d'une expression admirable.

KOEKKOEK. (J. H.)

N°. 72. *H.* 1 *a.* 1 *p.* 3 *p. l.* 1 *a.* 4 *p.* 2 *p.* T.

Une mer orageuse, au milieu un vaisseau dit

Dendy Cutter, serrant le vent à petites voiles; du coté droit un rempart en pierres, sur lequel on voit differentes figures; du coté gauche un arc en ciel et quelques vaisseaux dans le lointain; un des meilleurs ouvrages de cet habile peintre.

PAR LE MÊME.

N°. 73. *H.* 3 *p.* 7 *p. l.* 5 *p.* P.

Une riviere agitée, ornée de plusieurs bateaux, très fini.

KONINGH (L. DE)

N°. 74. *H.* 7 *p.* 2 *p. l.* 8 *p.* 4 *p.* T.

Un paysage du coté du Rhin près de Bingen, orné joliment de plusieurs figures, vaches et bateaux, d'une touche vigoureuse et large.

KLERK. (W. DE)

N°. 75. *H.* 6 *p.* 6 *p. l.* 9 *p.* 4 *p.* T.

Un paysage entrecoupé d'une riviere du coté d' Arnhem, orné d'un chasseur avec des chiens; d'un beau faire.

DE LORME.

N°. 76. *H.* 4 *p.* 8 *p. l.* 6 *p.* 2 *p.* P.

Le vestibule d'un Palais Royal orné de plusieurs figures, d'une touche très finie.

LEFEBURE. (P.)

N°. 77. *H.* 9 *p.* 2 *p. l.* 6 *p.* 8 *p.* T.

Des fleurs, d'une exécution très finie.

PAR LE MÊME.

N°. 78. *H.* 9 *p.* 2 *p. l.* 6 *p.* 8 *p.* T.

Plusieurs fleurs, pendant du précedant.

DE LOZE.

N°. 79 *H.* 4 *p.* 3 *p. l.* 5 *p.* 8. *p.* T.

Le tribut, d'apres P. P. Rubens, d'une belle exécution.

METZU. (G.)

N°. 80. *H.* 3 *p.* 1 *p. l.* 2 *p.* 7 *p.* P.

Une jolie fille, occupée près d'une pompe à

nettoyer du poisson, très fini et un des meilleurs ouvrages de ce peintre renommé.

MIERIS, le vieux (F, VAN)

N°. 81. *H.* 5 *p.* 3 *p. l.* 4 *p.* 3 *p.* P.

Portrait de l' Amiral comte Wassenaar Obdam habillé d'une robe de chambre de satin couleur d' orange, assis près d'une table, et occupé de dresser le contrat de mariage de sa fille avec le Duc de Montmorencij; sur la table couverte d'un beau tapis on voit un encrier, des livres et des papiers avec des sceaux; le tout peint en maitre et d'un grand fini, et faisant une des meilleures productions de ce fameux artiste.

MIERIS, (W, VAN)

N°. 82. *H.* 2 *p.* 6 *p. l.* 2 *p.* 1 P.

Un joueur de lire dormant près d'une table; une femme lui a pris sa bourse, plusiers figures semblent en rire; peint en maitre et d'un fini extrême, sans contredit un des meilleurs ouvrages de ce maitre.

PAR LE MÊME.

N°. 83. *H.* 3 *p.* 9 *p.* *l.* 3 *p.* 3 *p.* P.

Une jeune belle femme accepte une lettre d'un homme déguisé, du coté gauche une table avec une cage d'où sort un perroquet qui mange des cérises d'un plat. Tableau fini du meilleur tems de cet artiste.

MOUCHERON, & VAN BERGEN.

N°. 84. *H.* 1 *a.* 1 *p.* 4 *p.* *l.* 9 *p.* 2 *p.* T

Un paysage montagneux avec une chûte d'eau; figures de D. van Bergen: un des tableaux les plus renommés de ces peintres habiles.

MOUCHERON & SCHELLINGS.

N°. 85. *H.* 9 *p.* 7 *p.* *l.* 1 *a.* 7 *p.* P.

Un paysage montagneux avec des chasseurs; au premier plan un homme qui montre un lièvre à une Dame assise sur un cheval blanc; d'une touche belle et vigoureuse.

MIEREVELT. (M.)

N°. 86. *H.* 7 *p.* 6 *p. l.* 5 *p.* 3 *p.* P.

Portrait de Philippe Second, roi d'Espagne, d'une exécution vigoureuse.

MIGNON.

N°. 87. *H.* 6 *p.* 3 *p. l.* 5 *p.* 3 *p.* T.

Plusieurs fruits; très fini; beau tableau.

MERTENS.

N°. 88. *H.* 8 *p.* 2 *p. l.* 1 *a.* 1 *p.* 8 *p.* T.

Differents fruits peint en maitre.

MURILLO. (B.)

N°. 89. *H.* 8 *p.* 8 *p. l.* 6 *p.* 8 *p.* T.

Un fourbisseur dans son attelier, occupé à nettoyer des armures, peint en maitre.

NOTER. (A. DE)

N°. 90. *H.* 4 *p.* 5 *p. l.* 3 *p.* 8. *p.* P.

Une fille charmante assise dans son attelier devant son chevalet, occupée à peindre des fleurs; une vieille femme et un petit garçon au second plan; d'une composition belle et d'une bonne exécution.

NEEFS. (P.)

N°. 91 *H.* 3 *p.* 7 *p. l.* 5 *p.* P.

l'Intérieur d'une Eglise, d'une composition riche et très finie.

OSTADE. (A. VAN)

N°. 92. *H.* 4 *p.* 8 *p. l.* 3 *p.* 8 *p.* P.

Devant une maison champêtre on voit du coté droit un homme assis, tenant une cannette à la main, à son coté un enfant et quelques garçons écoutant attentivement un vieillard jouant de la lire; d'une belle exécution et du meilleur tems de cet habile artiste.

OSTADE. (J. VAN)

N°. 93. *H.* 5. *p. l.* 7 *p.* 8. *p.* P.

Une fête de village avec des figures qui se réjouissent en dansant; belle composition et une des meilleures productions de ce peintre.

PAR LE MÊME.

N°. 94. *H.* 5 *p.* 5 *p. l.* 6 *p.* 8 *p.* T.

Un interieur orné de paysans occupés à fumer et à boire; d'une belle exécution.

POTTER. (P.)

N°. 95. *H.* 6 *p.* 7 *p. l.* 8 *p.* 6 *p.* T.

Un paysage montagneux, orné d'un homme à cheval, quelques vaches et deux bergèrs; tableaux digne de cet habile artiste.

PYNACKER (A.)

N°. 96. *H.* 7 *p.* 8 *p l.* 1 *a.* 1 *p.*

Vue d'une partie d'une foret avec une rivière; belle figures & composition; peint en maitre, chef d'oeuvre de cet excellent peintre.

POELENBURG.

N°. 97. *H.* 3 *p.* 4 *p. l.* 4 *p.* 2. *p.* P.

Diane retournant de la chasse avec ses nijmphes; orné de chiens et de gibier mort; d'une exécution très finie.

PALAMEDES.

N°. 98. *H.* 4 *p.* 6 *p. l.* 6 *p.* 3 *p.* P.

Une chambre au château de Bréda, représentant le moment où on vient sommer le gouverneur de rendre la ville, d'une belle exécution et un des meilleurs ouvrages de ce peintre.

PAR LE MÊME.

N°. 99. *H.* 4 *p.* 6 *p. l.* 6 *p.* 3 *p.* P.

Une conversation pendant du numéro précédent; de la même dimension.

PETERS. (B.)

N°. 100. *H.* 1 *p.* 7 *p. l.* 2 *p.* 5 *p.* T. *sur* P.

Une eau agitée d'une belle composition.

PAR LE MÊME.

N°. 101. *H.* 1 *p.* 7 *p. l.* 2 *p.* 5 *p.* T. *sur* P.

Pendant du précédent.

VAN RHYN. (REMBRANDT)

N°. 102. *H.* 2 *p.* 9 *p. l.* 2 *p.* 4 *p.* P.

La circoncision du christ dans le Temple, composition de seize figures toutes d'une expression frappante; la couleur locale est étonnante; tout est d'un beau transparent et d'un grand fini; les contours fait en maitre et une des productions les plus célèbres de ce fameux artiste. Le dessin tant que le clair obscur de ce tableau est parfaitement bien observé, et le font estimer comme une merveille de l'art.

PAR LE MÊME.

N°. 103. *H.* 3 *p.* 3 *p. l.* 4 *p.* 2 *p.* P.

Une fête de famille hollandaise; du coté gauche on voit une table avec plusieurs figures assises; du coté droit un vieillard et une vieille femme qui sont accueillis par le père de famille, sa femme et ses enfans; peint en maitre.

PAR LE MÊME.

N°. 104. *H.* 7 *p.* 1 *p. l.* 6 *p.* 2 *p.* T.

Portrait d'un vieillard à mi corps d'une exécution vigoureuse et du meilleur tems de ce maitre.

RUBENS. (P. P.)

N°. 105. *H.* 3 *p.* 6 *p. l.* 3 *p.* C.

La vierge dans une attitude respectueuse, regardant l'enfant Jésus couché devant elle; peint en maitre; chef d'oeuvre de ce grand peintre.

PAR LE MÊME.

N°. 106. *H.* 1 *a.* 5 *p.* 6 *p. l.* 1 *a.* 1 *p.* 9 *p.* T.

Une femme avec quatre enfans, représentant l'amour maternel, d'une large et belle peinture, du meilleur tems de ce maitre.

PAR LE MÊME.

N°. 107. *H.* 8 *p.* 4 *p. l.* 5 *p.* 9 *p.* T.

Dieu le père reposant d'une main sur le globe du monde, d'une exécution vigoureuse.

PAR LE MÊME.

N°. 108. *H.* 9 *p.* 5 *p. l.* 7 *p.* 2 *p.* P.

Portrait d' Albert d' Autriche, Prince des Paysbas, à mi corps, dans une attitude priante; d'une peinture magnifique et un de ses meilleurs ouvrages.

PAR LE MÊME.

N°. 109. *H.* 9 *p.* 5 *p. l.* 7 *p.* 2 *p.* P.

Portrait d' Isabelle Claire Eugenie d' Espagne, épouse d' Albert d' Autriche, pendant du précédant et pas moins d' exécution.

PAR LE MÊME & VAN UDEN.

N°. 110. *H.* 1 *a.* 8 *p. l.* 9 *p.* 8 *p.* T.

Une troupe de Bohémiens, arrêtant devant une auberge, occupés à mettre un pot au feu, tandis qu' un homme avec une jeune fille s'amusent à jouer aux cartes, et qu'un garçon joue de la flute; d'autres figures occupées de manières differentes terminent ce tableau qui est peint en maitre.

RUYSDAAL. (J.)

N°. 111. *H.* 4 *p.* *l.* 6. *p.* P.

Un paysage touffu d'arbres avec un moulin à eau; orné de vaches et de moutons; d'une belle composition et d'une exécution finie.

PAR LE MÊME.

N°. 112. *H.* 3 *p.* 1 *p.* *l.* 4 *p.* 3 *p.* P.

Vue d'une bruyère ornée d'une voiture chargée de foin, et plusiers figures; joli tableau.

RUYSDAAL. (S.)

N°. 113. *H.* 3 *p.* 4 *p.* *l.* 4 *p.* 7 *p.* P.

Vue d'un bord de mer, d'une composition riche et un des meilleurs tableaux de ce maitre.

PAR LE MÊME.

N°. 114. *H.* 5 *p.* 1 *p.* *l.* 6 *p.* 4 *p.* P.

Un paysage richement orné par J. VAN DE VELDE.

RYKAART. (D.)

N°. 115. *H.* 6 *p.* 4 *p. l.* 5. *p.* P.

La tentation de S^t. Antoine, peint en maitre dans la manière de TENIERS.

REGENMORTER. (le Pêre.)

N°. 116. *H.* 4 *p.* 4 *p. l.* 5 *p.* 8 *p.* P.

Une fête de village, avec des figures qui s'amusent à danser, tableau plaisant et d'une exécution finie.

ROTTENHAMER.

N°. 117. *H.* 4 *p.* 8 *p. l.* 8 *p.* 4 *p.* C.

Une Allégorie, d'une très belle peinture et très finie.

SLYNGHELANDT. (A.) 1669.

N°. 118. *H.* 4 *p.* 7 *p. l.* 4 *p.* P.

Un interieur hollandois richement meublé; près d'une fenêtre un seigneur appuyant sur

une table, accepte une lettre d'un nègre; auprès de la table une Dame assise, magnifiquement habillée, à sa droite sa fille et à sa gauche un page très richement costumé; un perroquet perché sur un bâton et plusieurs accessoires, embellissent ce tableau qui est d'une finesse extra ordinaire, executé en maitre et un des meilleures ouvrages de ce fameux artiste.

STEEN. (JEAN)

N°. 119. *H.* 6 *p.* 2 *p. l.* 8 *p.* T.

Une fête de village; devant un Cabaret on voit quelques paysans et paysannes s'amusant à danser, et plusieurs figures assises; d'une composition belle et spirituelle; tableau charmant.

PAR LE MÊME.

N°. 120. *H.* 7 *p.* 8 *p. l.* 6 *p.* 3 *p.* T.

Vertumne et Pomône, grandeur naturelle; peint en maitre; chef d'oeuvre de cet artiste.

SOLEMAKERS.

N°. 121. *H.* 3 *p.* 1 *p. l.* 4 *p.* 2 *p.* P.

Un paysage d' Italie; d'une composition riche et belle exécution.

STOOP.

N°. 122. *H.* 4. *p.* 8 *p. l.* 6 *p.* 4 *p.* P.

Une bataille entre de la Cavalerie et de l'infanterie; d'une touche vigoureuse.

STEENWYK. (H. VAN)

N°. 123. *H.* 2 *p.* 5 *p. l.* 6 *p.* 6 *p.* P.

l'Intérieur d'une Eglise; richement ornée.

SCHALKEN. (G.)

N°. 124. *H.* 4 *p.* 5. *p. l.* 3 *p.* 6 *p.* T.

La sainte Vierge lisant près d'une bougie allumée; très fini.

PAR LE MÊME.

N°. 125. *H.* 2 *p.* 9 *p. l.* 2 *p.* 3 *p.* P.

Un paysan fumant sa pipe près d'une bougie avec plusieurs accessoires.

PAR LE MÊME.

N°. 126. *Forme Ovale.* C.

Une vieille femme occupée à lire près d'une chandelle; d'une exécution très finie.

PAR LE MÊME.

N°. 127. *H.* 3 *p.* 9 *p. l.* 3 *p.* 1 *p.* P.

Près d'une table sur laquelle on voit une bougie allumée et autres accessoires, un seigneur s'amuse à fumer sa pipe, tenant un réchaud à la main; le tout est d'une belle exécution et un vrai chef d'oeuvre de ce maitre.

SNELLINK. (C.)

N°. 128. *H.* 2 *p.* 3 *p. l.* 2 *p.* 6 *p.* P.

Une fête de S^t. Martin avec plusieurs enfans qui dansent et qui chantent; joli tableau.

SMYERS.

N°. 129. *H.* 5 *p.* 7 *p. l.* 4 *p.* 2 *p.* T.

Portrait du Prince Archevêque de Malines.

SCHYNDEL. (J.)

N°. 130. *H.* 4 *p.* 7 *p. l.* 6 *p.* 3 *p.* P.

Un amusement d'hiver avec plusieurs figures qui se promenent et patinent, d'une belle peinture.

STRY. (A. VAN)

N°. 131. *H.* 6 *p.* 4 *p. l.* 5 *p.* 7 *p.* P.

Un Intérieur dans lequel la clarté du jour fait un bel effet, au côté droit un vieillard s'amusant à voir des dessins, à son coté une jeune demoiselle; par une porte on voit dans un second appartement où une servante s'occupe à nettoyer; un chien et d'autres accessoires font ce tableau un des meilleurs ouvrages de ce maitre.

SCHOUWMAN. (M.)

N°. 132. *H.* 7 *p.* 1 *p. l.* 9 *p* 2 *p.* T.

Une mer calme, representant la rade de Ba-

tavia, ornée de plusieurs vaisseaux marchands, dont l'un semble partir en faisant des salves, peint en maitre.

SNYERS. (ISABELLE)

N°. 133. *H.* 4 *p.* 6 *p. l.* 3 *p.* 7 *p.* P.

Une jeune dame assise à une table prête à dejeuner et occupée à ouvrir une lettre qu'une servante lui a apportée, d'une composition agréable et belle exécution,

TERBORGH (G.)

N°. 134. *H.* 3 *p.* 6 *p. l.* 3 *p.* 1 *p.* C.

Portrait du Sieur de Graaf, Seigneur de Polsbroek, directeur de la compagnie des Indes Orientales d'Amsterdam, reposant sur une table, avec beaucoup d'accessoires et tout près d'une fenêtre, par laquelle on voit une rivière; le tout est d'une touche très finie et peint en maitre, digne de cet habile artiste,

TILBURG. (E. VAN)

N°. 135. *H.* 6 *p.* *l.* 7 *p.* 1 *p.* T.

l'Intérieur d'une chaumière orné de plusieurs figures qui s'amusent à jouer, à boire &t. d'une belle compositon et d'une exécution spirituelle.

TOL. (D. VAN)

N°. 136. *H.* 2 *p.* 8 *p.* *l.* 2 *p.* 3 *p.* P.

Une femme occupée à hacher des choux, avec plusieurs accessoires; d'un grand fini.

TERWESTEN.

N°. 137. *H.* 4 *p* 8 *p.* *l.* 6 *p.* 4 *p.* T.

Quelques figures occupées devant une chaumiere à mettre un pot au feu; d'une bonne composition et exécutiou ferme.

TENIERS. le Fils. (D.)

N°. 138. *H.* 5 *p.* 5 *p.* *l* 8 *p.* 9 *p.* T.

Une partie d'une ferme du peintre auprès de

Malines; au prémier plan un troupeau de brebis conduit par un berger jouant de la flute; derrière lui deux femmes; au second plan quelques vaches mênées au pré par un pâtre; le tout d'un coloris superbe, d'une belle exécution et une des meilleures productions de ce fameux peintre.

PAR LE MÊME.

N°. 139. *H.* 7 *p.* 5 *p. l.* 1 *a.* 1 *p.* T.

Un paysage aux environs d'Anvers; un orage naissant est représenté sur ce beau tableau qui est orné de plusieurs figures et vaches; peint en maitre.

PAR LE MÊME.

N°. 140. *H.* 7 *p.* 3 *p. l.* 5 *p.* 1 *p.* P.

l'Intérieur d'une chaumière; au premier plan une femme occupée à peler des navets, orné de plusieurs fruits, de pots et poëles &c.; au second plan un homme endormi; deux paysans fumant leur pipes auprès d'un feu, semblent parler confidentiellement, tandis qu'ils sont aux écou-

tes d'une personne derrière la porte et d'une autre regardant par une fenêtre; du meilleur tems de ce maitre.

TENIERS le Pére.

N°. 141. *Forme Ovale.* P.

Un paysan fumant sa pipe, devant un tonneau, un autre debout à coté de lui; d'une belle exécution.

VICTORS 1650. (J.)

N°. 142. *H.* 1 *a.* 4 *p.* 5 *p. l.* 1 *a.* 8 *p.* 1 *p.* T.

Abraham, chassant Agar et Ismaël; Sara voit sur la scène au second plan; les figures sont de grandeur naturelle peint en maitre dans la maniere de Rembrandt, et un des meilleurs ouvrages de cet habile artiste; chef d'oeuvre.

VELDE. (A. VAN DE)

N°. 143. *H.* 6 *p.* 4 *p. l.* 7 *p.* 8 *p.* T.

Un paysage boisé, orné d'une bergère montée sur un ane, deux autres bergers qui mênent quel-

ques vaches, brebis et chèvres par un ruisseau, d'une composition très riche, d'une exécution en maitre et très fini, et un des plus beaux tableaux de ce fameux peintre.

VELDE. (W. VAN DE)

N°. 144. *H.* 4 *p.* 3 *p. l.* 5 *p.* 4. *p.* T.

Une mer calme; au premier plan une nacelle avec des matelots à la rame; du côté sur le rivage plusieurs figures; puis plusieurs bateaux à l'ancre; la couleur argentine et l'exécution finie font passer ce tableau pour un des chef d'oeuvres de ce grand maitre.

VAN VLIET.

N°. 145. *H.* 5 *p* 4 *p. l.* 4 *p.* P.

l'Intérieur d'une église; au premier plan deux figures, d'une exécution finie.

VERKOLJE. (N.)

N°. 146. *H.* 4 *p.* 2 *p. l.* 3 *p.* 2 *p.* P.

Portrait d'une Dame habillée d'une robe de satin bleu, d'une exécution finie.

VERSCHURING. (H.)

N°. 147. *H.* 1 *a.* 2 *p. l.* 9 *p.* T.

Bataille entre des Romains et des Africains dans une plaine près d'une pyramide ; un des meilleurs tableaux de ce peintre.

VERHEYEN. (J. H.)

N°. 148. *H.* 4 *p.* 2 *p. l.* 3 *p* 5 *p.* P.

Vue d'une ville avec une porte et un canal, sur lequel on voit un pont levis, ornée de plusieurs figures, d'une belle exécution et digne de cet habile artiste.

VADDER. (L. DE)

N°. 149 *H.* 3 *p.* 7 *p. l.* 4 *p.* 7 *p.* T.

Un paysage montagneux, orné de plusieurs figures par D. Teniers, le fils, d'une belle composition et exécution.

WOUWERMAN. (PHILIPPE)

N°. 150. *H.* 3 *p.* 3 *p. l.* 2 *p.* 6 *p.* P.

Un chasseur fait repaitre son cheval devant

une aubèrge; tandis qu' une femme lui verse à boire; au second plan un autre cheval; un garçon &t.; beau lontain; très fini, peint en maitre et de son meilleur tems.

PAR LE MÊME,

N°. 151. *H.* 3 *p.* 2 *p. l.* 3 *p.* 7 *p.* P.

Un cheval broutant et un cheval couché à terre dans un paysage montagneux; d'une exécution vigoureuse.

VAN DER WERFF. (*Le Chevalier*)

N°. 152. *H.* 5 *p.* 7 *p. l.* 4 *p.* 5 *p.* P.

Dans une niche on voit Danaé assise toute nue sur un lit, reposant de son bras droit sur un coussin, tandis qu'elle étend son bras gauche; près d'elle un Cupidon qui l'assiste à la defaire d'un linge blanc qui la couvre encore en partie; la pluie d'or tombe d'en haut; à coté un Cupidon assis, &t. ce tableau est d'une exécution des plus délicates et finies, et sans contredit une des meilleures productions de ce fameux peintre et tellement connu partout.

WEENINKX. (J. B.)

N°. 153. *H.* 1 *a. l.* 7 *p.* 9 *p.* T.

Un groupe, composé d'un lièvre, pendu d'une patte à un arbre, deux perdrix et des ustensiles de chasse; tableau capital et fini; du meilleur tems de cet habile artiste.

WITHOOS & VELDE (A. VAN DE)

N°. 154. *H.* 9 *p.* 4 *p. l.* 1 *a.* 2 *p.* 4 *p.* T.

Un paysage orné d'arbres et fleurs, avec des nymphes qui sortent d'un bain, peint par A. VAN DE VELDE; le tout d'une exécution belle et finie.

ZORGH. (H. M.)

N°. 155. *H.* 5 *p. l.* 6 *p.* 1 *p.* P.

Intérieur d'une maison champêtre orné de figures occupées à boire et à fumer leurs pipes; plusieurs beaux accessoires; peint en maître, du meilleur tems de ce peintre.

ZWANENVELD (H.) *dit Herman d' Italie.*

N°. 156. *H.* 4 *p.* 7 *p. l.* 6 *p.* 4 *p.* P.

Un paysage montagneux orné de brebis &. d'une belle exécution.

ZAGTLEVEN. (H.)

N°. 157. *H.* 5 *p.* 3 *p. l.* 6 *p.* 3 *p.* T.

Vue du Rhin, orné de figures et de bateaux.

ECOLE ITALIENNE.

N°. 158. *H.* 8 *p.* 2 *p. l.* 6 *p.* 6 *p.* T.

Aron avec le sceptre, d'une touche vigoureuse.

ECOLE ESPAGNOLE.

N°. 159. *H.* 5 *p. l.* 6 *p.* 6 *p.* T.

Une assemblée faisant de la musique dans un jardin; d'une belle composition et bonne peinture.

DE L'ECOLE DE REMBRANDT.

N°. 160. *H.* 4 *p.* 1 *p. l.* 3 *p.* 1 *p.* T. *sur* P.

Une martyre; d'une touche vigoureuse.

DE L'ECOLE DE RUBENS.

N°. 161. *H.* 1 *a.* 9 *p. l.* 1 *a.* 2 *p.* T.

Le Christ avec les disciples d'Emaus.

RUBENS. (Ou dans sa maniére.)

N°. 162. *H.* 3 *p.* 2. *p. l.* 4 *p.* T.

Une esquisse.

TENIERS (D.) Le fils.

N°. 163. *H.* 2 *p.* 3 *p. l.* 3 *p.* T. *sur* P.

Des figures occupées à chanter et à danser devant une maison champêtre; d'une belle composition.

PALAMEDES. (Ou dans sa maniere.)

N°. 164. *H.* 9. *p. l.* 1 *a.* 1 *p.* 2 *p.* T.

Quelques soldats devant une forteresse.

d'Après DOUW. (G.)

N°. 165. *H.* 4 *p.* 7 *p. l.* 3 *p.* 3 *p.* P.

La vendeuse de hareng.

d'Après BOTH.

N°. 166. *H.* 4 *p.* 9 *p. l.* 4 *p.* 1 *p.* P.

Un paysage avec des ruines ; au premier plan un homme monté sur un âne avec une figure qui se repose et quelques brébis.

d'Après BERGHEM. (N.)

N°. 167. *H* 5 *p.* 8 *p. l.* 7 *p.* T.

Un paysage ; d'une composition riche.

d'Après LE MÊME.

N°. 168. *H.* 5 *p.* 8 *p. l.* 7 *p.* T.

Un paysage, pendant du précedent.

d'Après PELLIRINI.

N°. 169. *H.* 6 *p. l.* 5 *p.* P.

Aron avec le Sceptre.

INCONNU.

N°. 170. *Forme Ovale.* P.

S^t François tenant une croix à la main.

Idem.

N°. 171. *H.* 2 *p.* 1 *p. l.* 1 *p.* 6 *p.* C.

Marie priant dans le désert; trés fini.

Idem.

N°. 172. *H.* 2 *p.* 3 *p. l.* 1 *p.* 7 *p.* C.

Marie avec l'enfant Jesus et deux apôtres, antique de l'Ecole Italienne.

Idem.

N°. 173. *H.* 2 *p* 6 *p. l.* 2 *p.* 1 *p.* C.

Marie avec l'enfant Jésus et S^t Jean, trés fini, antique de l'Ecole Italienne.

Idem.

N°. 174. *H.* 3 *p.* 2 *p. l* 3 *p.* 8 *p.* P.

Un paysage boisé orné de quelques figures.

Idem.

N°. 175. *H.* 7 *p.* 9 *p. l.* 6 *p* 3 *p.* T.

Copie d'après le portrait de P. P. RUBENS.

Idem.

N°. 176 *H.* 1 *a.* 7 *p. l.* 7 *p.* 7 *p.* T.

l'Adoration des bergérs, peint en maitre.

Idem.

N°. 177. *H.* 6 *p.* 1 *p. l.* 5 *p.* 1 *p.* P.

Le Christ crucifié; antique.

Idem.

N°. 178. *H.* 7 *p.* 5 *p. l.* 1 *a.* 3 *p.* T.

Le départ de la flotte sous les ordres du Prince Guillaume III.

Idem.

N°. 179. *H.* 7 *p.* 6 *p. l.* 6 *p.* 5 *p.* T.

Un paysage de la Suisse orné de figures et de bestiaux.

Idem.

N°. 180. *H.* 3 *p.* 1 *p. l.* 2 *p.* 1 *p.* T.

Le Christ mort avec un Apôtre en prières.

Idem.

N°. 181. *H.* 1 *p.* 6 *p. l.* 1 *p.* 4 *p.* P.

Une dame qui chante avec un homme qui fait de la musique.

Idem.

N°. 182. *H.* 8 *p.* 8 *p. l.* 1 *a.* T.

Une conversation.

Idem.

N°. 183. *H.* 8 *p.* 8 *p. l.* 1 *a.* T.

Une conversation, pendant du précédent.

Idem.

N°. 184. *H.* 3 *p. l.* 2 *p.* 3 *p.* C.

Marie et l'enfant Jésus, entourés d'anges; antique.

Idem.

N°. 185. *H.* 1 *p.* 2 *p. l.* 1 *p.* C.

Une Madonne; antique.

Idem.

N°. 186. *H.* 1 *p.* 6 *p. l.* 1 *p.* 3 *p.* C.

Marie avec l'enfant Jésus.

Idem.

N°. 187. *H.* 1 *p.* 6 *p. l.* 1 *p.* 3 *p.* C.

S^te^. Claire.

Idem.

N°. 188. *H.* 2 *p. l.* 2 *p.* 7 *p.* P.

Un penitent, peint au gris.

Idem.

N°. 189.

Un Paysage.

Idem.

N°. 190.

Un Paysage.

Idem.

N°. 191.

Un Intérieur avec quelques figures.

Idem.

N°. 192.

Des figures en prières.

N°. 193.

Deux dessins à la plume ; encadrés.

N°. 194.

Six dessins en couleur ; encadrés en ebène.